詩法易簡錄

詩法易簡錄自序

詩不可以無法而又不可以滯於法行乎其所不得不行止乎其所不得不止無用法之跡而法自行乎其中乃爲真法四時之有寒暑天地之法也峙而爲山流而爲川山水之法也而寒暑之歲差遲嬴流峙之鉅細盈虛實有不可以成法拘者其曰寒曰暑曰峙曰流亦就其可指者而言之耳且夫山以峙爲法而峙者何以常貞水以流爲法而流者何以不息天地以寒暑爲法而寒暑之往來何以不忒使非有主宰乎法之中者而法且窮而將竭然則所

謂法者特其跡也固別有深於法者在也斯錄也以詩證法即因法錄詩取其可言者言之其非可以言盡者神而明之亦在乎善學者之自悟而已名曰易簡錄非敢曰天下之理得也庶乎易則易知簡則易從云爾乾隆丁亥仲春上浣東萊李鍈識

詩法易簡錄目錄

詩法易簡錄卷一

東萊李鍈青萍著

五言古詩

五言始於伊耆氏蜡辭之草木歸其澤而召南之誰謂雀無角連用至四句矣然未有全以五言成篇者漢興以來五言始盛十九首及蘇李贈別其標準也故茲編始於漢

平韻法

古詩十九首 錄六　漢　無名氏

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響第二字用平最協以上兩句二四字俱仄故也第三字用仄更響新聲妙入神令德唱高言此句振起通篇音節○前四句第四字皆仄此句高字既平言字復用平聲音節乃振識曲聽其眞齊心同所願含意俱未伸人生寄一世第二字平再提再振奄忽若飈塵何不策高足第二字仄妙與首句日字五句德字音節相應而承上人生句振起之勢緊與奄忽句二四相粘一瀉而下有高峯墜石之妙先據要路津無爲守窮賤轗軻長苦辛第二字平亦承上勢作收第三字必平乃收得住

漢人詩不可以平仄拘也聲調初開必無某字宜平某字宜仄如後人按譜塡詞之理故其爲詩包羅千古而

不名一格不必三平亦不必不三平不必同律亦不必不同律稱情而出無不合節殆所謂天籟乎而其音節之妙宛轉相生愈純皦繹各極其致大要以氣爲主以句法爲輔而以平仄之乘承抑揚激宕於其閒如此篇音節以令德唱高言句爲通篇提唱之筆德字用仄承上箏字聲字連用兩平之後特出變調以換其腔又於言字特用平聲以提其氣蓋彈箏句第三字第五字皆仄新聲句第三字又仄此句第五字必平音節乃振得進齊心句第三字用平最響人生句生字用平亦屬提

筆寄字必仄音節乃健以下一氣奔赴緊節促拍末句第三字必平音調乃歸和暢此皆天然自成音節不容一毫矯飾者也

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窻阿閣三重階上有絃歌聲第三字平音調最趣音響一何悲誰能爲此曲無乃杞梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎第三字仄調響慷慨有餘哀不惜歌者苦第二字仄乃變調換韻處但傷知音稀願爲雙鳴鶴奮翅起高飛

此詩前半首音節全注在音響一何悲句此句第三字

變三平之調而用仄聲讀之卻如鸞嘯鶴鳴有響徹雲霄之致者以第一句第三句煞尾皆平聲第二句第四句連用三平聳峙而第五句絃歌聲復用三平調以悠揚頓宕於其前至此句第三字始放出一仄聲其氣乃有十倍之勁則此詩前半首音節之妙全聚此一仄字可見但執三平之說不足以盡古詩之妙也後半首音節文聚在不惜歌者苦二句自誰能爲此曲能字平聲以作中間提唱之筆淸商句商字一彈句彈字疊用平聲其對句第三字復連用仄聲一氣貫下變上文三平

疊時之調而作宛轉悲抑之音幾於繁絃促節矣復於不惜句惜字變用仄聲以換其腔而於但傷知音稀句又放出四平之調以舒其氣而和其節讀至此又覺餘音嫋嫋極往復低徊之致矣末二句收歸和平真得風雅之遺

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖（盈字平最起調）路遠莫致之此物何足貴但感別經時

凡四韻而成四種音節無一相複合之又自上下相濟首尾相成極抑揚抗墜之妙　馨香句提頓停蓄通篇

音節俱振脣字用平最好此物何足貴物字用仄亦是

換腔處變其節以爲亂也

去者日以疎平鄉來者日以親句法對起都於中間疊三字便成流走聲調音節跌宕之極○此等聲調出句第五字以平爲協出郭門直視上三下二句法○承上跌宕之勢而以變調接之音節最古最妙○第三字必平但見邱與墳第三字平健古墓犂爲田松柏摧爲薪再用對待句法作停頓節奏只中疊一爲字而無限驅宕與首二句音節既不相複又足相成是何等聲調○第三字皆用平最健白楊多悲風第二字平提筆換調多悲風再用三平亦因上文音節流宕非此四平古句不足以撐住也蕭蕭愁殺人蕭蕭二字平音節尤妙緣起首六句第二字皆仄上句楊字雖變用平以振其調而音節未暢必此二字平乃覺音響大振第四字必仄亦勢不得不然皆不容一毫假

借者也

思還故里閭欲歸道無因 第三字皆仄收歸起首音節與中間自有激宕之致

去者二句古墓二句皆疊字句法此種句法出句多用平脚如蘇武詩昔爲鴛與鴦今爲參與辰蔡邕詩枯桑知天風海水知天寒相逢行黃金爲君門白玉爲君堂曹植詩君若清路塵妾若濁水泥鮑照詩食梅常苦酸衣葛常苦寒等不可勝舉然亦有不盡然者卓文君竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁秦嘉寶釵好耀首明鏡好鑑形是也須相上下音節行之執一則固矣

凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲凉風率已厲遊子寒無衣 三平 押潤

乃健

錦衾遺洛浦同袍與我違第四字仄最見筆力獨宿累長夜夢想見容輝良人惟古歡○提筆振通篇平仄一字不可易尤以第五字平見音調之高枉駕惠前綏願得常巧笑攜手同車歸三平既來不須臾平腳又不處重闈兩不字一氣注下錯綜有致亮無晨風翼焉能凌風飛五平句頓宕悠揚亦承上一氣注下之勢而停蓄之眄睞以適意五仄最健與上文五平音節相調引領遙相睎徙倚懷感傷二四俱仄亦必然不可易自唯古歡至此凡三見平腳亦自成節奏垂涕沾雙扉

張浦山云詩境極幽奧反覆諷誦淒其欲絕此評未及平仄然頗得此詩音節紆迴之妙

明月何皎皎（第二字第五字皆仄）照我羅牀幃（三平牀音節響）憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂（行字平亦屬提筆）不如早旋歸出戶獨彷徨（第二字仄亦是換腔）愁思當告誰引領還入房（第四字必仄。凡云某字必平必仄者皆就前後音節定之）淚下霑裳衣

對句第三字入但知與出句第三字相承應不知必合出句第五字並論之乃可定其音節而其抑揚激岩又必合通首論定乃見其妙如此詩不如早旋歸乃一篇之骨早字用仄與前西北有高樓一首音響一何悲句音節若相似而實不同前首在迭用三平之後忽放一

仄聲其音激烈而高亮此首上聯對句第三字已用仄聲此復迭用仄聲其音嗚咽而悲惋前首起四句但寫景至此始聞歌聲而歎其悲且出於旁觀者之口則其情慷慨故其音節亦因之而激烈此首起四句已明寫憂愁不寐之况至此始露其所以憂愁不寐之故且出於作者之自敘則其情抑鬱故其音節亦因之而悲惋信乎聲音之道與性情通矣大抵平聲和而暢仄聲峻而厲淒苦之音宜於仄聲故此詩兩聯中連用仄聲作關紐也憂愁句用仄平仄住脚客行句仍用仄聲住脚

而雖字用平行字云字復用平不如句二四字仍皆用平乃覺早字之仄愈勁而愈圓矣末四句出句皆用平脚對句下三字用平仄平及三平以揚之而中間悲咽之調至此胥歸和暢古詩抑揚激宕之妙有如此

古詩 四首錄三 蘇武

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰爲行路人第三字平乃健況我連枝樹與子同一身第二字仄最勁昔爲鴛與鴦平脚最起調今爲參與辰承上流轉之調而以對待之句停頓之音節入妙昔者長相近邈若胡與秦惟念當乖離恩情日以新第二字平第三字仄音節轉極抑揚之妙不以

平仄合律為妹也

鹿鳴思野草第二字平亦換腔起調處可以喻嘉賓二句又入比喻再為停頓極從我有一尊酒第三字仄最勁轉低徊之致欲以贈遠人願子留斟酌敘此平生親三平收調最健

黃鵠一遠別四句仄千里顧徘徊第三字仄胡馬失其羣平脚第三字仍仄思心常依依五平第二字第三字皆必須平聲方叶○四句用扇對格作起音節自相調劑何況雙飛龍第二字仍用仄承上二聯出句第二字叠用仄聲之勢一氣滾下却用三平脚以振之羽翼臨當乖再用三平脚聲調大暢○上四何是興此二句轉入題位是比幸有絃歌曲可以喻中懷黃鵠胡馬尚知惜別何況雙龍當臨乖之時其中懷之徘徊依戀寧可以言喻耶上六句一氣相生至此二句轉出幸有歌曲可以喻之停頓含蓄乃音節頓挫處請為遊子吟承上絃歌言之第二

字平遊子吟用平平仄平乃音節提唱處冷冷一何悲第二字平絲竹厲淸聲平脚慷慨有餘哀長歌正激烈二平三仄句法中心愴以摧上聯第二字皆仄此聯第二字皆平以揚之欲展淸商曲念子不能歸此句通篇歸宿音節悲悽俛仰內傷心平脚淚下不可揮願爲雙黃鵠第二字第三字皆平送子俱遠飛平仄平任脚

結髮爲夫妻此使匈奴時別妻詩也從結髮說起便見性情之正恩愛兩不疑歡娛在今夕燕婉及良時征夫懷遠路起視夜何其參辰皆已沒去去從此辭行役在戰場相見未有期握手一長嘆淚爲生別滋努力愛春華平脚提筆換調最響莫忘歡樂時第二字平尤暢第三

字必平

生當復來歸平鄉死當長相思第二字用疊字法收拾通篇音節入妙

此詩前半首音節委曲低徊悽愴嗚咽至握手二句幾於氣結聲吞不復能言下文轉作寬慰彌增沉痛而努力句春華二字俱平莫忘句忘歡二字復連用平尤為起調使讀者至此頓覺悠揚激宕有換羽移宮之妙最為音節入神處　生當二句回應首句結髮之義生死兩層方結得盡

與蘇武詩三首錄二　李陵

良時不再至二平三仄何離別在須臾屏營衢路側第二字平執手

野踟躕仰視浮雲馳第二字承第一句第三句之平而變用仄復用三平脚以提其氣音節乃偃得起奄忽互相踰風波一失所二平三仄句各在天一隅第三字平音節最響長當從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀第四字仄勁

仰視句提起風波二句聲調大暢極慷慨悲歌之致為一篇結聚處

攜手上河梁平脚遊子暮何之徘徊平蹊路側悢悢音亮不能辭行人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力崇明德皓首以為期

首句梁字懸空高唱而入中間難久留平仄平及各言句四平聲皆停蓄通篇之勢自有時自字仄其氣轉勁

羽林郎　辛延年

昔有霍家奴姓馮名平子都依倚將軍勢調笑酒家胡二句平仄合律第二字皆仄不粘胡姬年十五第二字平起調春日獨當壚二句平仄合律粘長裾連理帶廣袖合歡襦二句又合律粘對待之工亦合律法觀此則漢詩已開唐律先聲不自齊梁矣出句第二字與上二句不粘頭上藍田玉耳後大秦珠又用對偶第二字皆仄兩鬟平何窈窕一世良所無第三字平音節乃健一鬟平五百萬兩鬟千平萬餘此四句單行以疏其氣古文古詩無不奇偶相間者葢一陰一陽之道遞

相乘除有如此自唐律專尚旅整而古詩遂重單行矣不意金吾子第二字仄換調領下娉婷過我廬銀鞍此字平畧爲停頓何煜爚翠蓋空踟蹰三平脚就我求清酒絲繩平提玉壺就我求珍肴平脚金盤平鱠鯉魚四句作兩對較前對偶又變貽我青銅鏡結我紅羅裾三平脚上四句疊兩我字此二句疊兩我字一氣跌宕而下不惜紅羅裂何論輕平賤軀二句又承上二句而跌宕之男兒愛後婦第二字平承上六我字一借字疊排之勢而停蓄之音節諧暢女子重前夫此二句一篇歸宿意極嚴峻音則和雅人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區三平脚

漢人五言詩有二種。十九首及蘇李古詩派也此詩及

陌上桑焦仲卿妻等作樂府派也。學者當分別觀之。此詩音節流宕。句多合律。如三百篇之有國風。音節原與雅頌不同。乃齊梁體之濫觴。郭茂倩所選樂府博採廣收可稱詳備然其中出於樂工流傳聲詞相混不可句讀者已不少前人取其不可解之句生吞活剝擬爲樂府已見譏於後世矣故茲録但取其可解者附各體中論及之不復另列樂府名目

陌上桑　　古辭

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名爲羅敷羅敷

善蠶桑采桑城南隅青絲為籠系桂枝為籠鉤（叠為字）頭上倭墮髻耳中明月珠緗綺為下裙紫綺為上襦（連用三聯對偶句法上下兩聯俱用叠字中聯不叠此三聯中之變化也上聯叠用為字於為字下叠籠字下聯亦叠用為字却於為字上叠綺字此又上下兩聯之變化也）行者見羅敷下擔捋髭鬚少年見羅敷脫帽着帩頭（又變用扇對之句仍叠見字承上文叠字之勢而排宕之）耕者忘其犁鋤者忘其鋤（又用叠字對偶句法耕者鋤者承上行者一氣直下）來歸相怨怒但坐觀羅敷（一聯◦二句總束上六句行者四句叠兩見字耕者二句省却兩見字此一觀字於行者四句為回應於耕者二句為補點）使君從南來五馬立踟躕（上解行者等句皆襯筆也此解使君用重筆特提）使君（再提使君）遣吏往問是誰家姝秦氏有好女自名為

羅敷羅敷年幾何二十尚不足十五頗有餘三句押韻是古詩參差變化處玩之使君三提使君此筆法也謝羅敷寧可共載不羅敷前致詞使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫二解○此解凡三提使君作三層第一層

無問答第二層兩問兩答第三層一問一答而第二層中

羅敷年幾何一問藏却使君不敘第三層中羅敷答詞却

兩呼使君與上三提使君處合而觀五皆極古文錯

綜參差之妙即易所謂參伍以變錯綜其數之義也

東方千餘騎夫婿居上頭承上解自有夫句而暢寫之何用識夫婿白馬從驪駒青絲繫馬尾黃金絡馬頭寫夫婿先寫其馬用疊字對偶句法腰中鹿盧劍可值千萬餘再寫其劍用單行句法十五府小史二十朝大夫三十侍中郎四十專城居再寫其官階用一氣叠下句法為人潔白皙第二

字平聲提起鬑鬑頗有鬚再寫其貌用單行句法盈盈公府步冉冉府中趨再寫其舉止用疊字對偶句法盈盈冉冉連上鬑鬑又成三疊法坐中數千人皆言夫壻殊三解○一殊字總結上文○古詩之分幾解猶風雅中之分幾章耳

詩有古韻如蕭肴豪尤四韻皆收聲於烏字故與魚虞二韻通押佳灰二韻皆收聲於衣字故與支微齊三韻通押此詩韻用魚虞尤古詩十九首西北有高樓篇蘇武黃鵠一遠別篇韻用佳灰支微齊皆合樂府收聲之法所謂古韻也考之三百篇下武第二章求字為韻江漢首章浮滔遊求車旟舒鋪為韻葛覃首章谷萋飛喈

爲韻南山有臺首章臺萊基期爲韻足爲明徵唐人詩尙多合者自宋吳才老韻補出創爲叶韻之說而古韻遂失俗韻日淆竟謂眞文可以通庚靑矣刪先可以通鹽咸矣何其謬也

七哀詩 韻語陽秋痛而哀義而哀感而哀怨而哀耳目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀謂之七哀

魏 王粲

○吳兢樂府古題要解七哀起於漢末

西京亂仄無象豺虎方平遘患遘與構同古字通用復棄中國去委身適荊蠻按粲以西京擾亂去之荊州依劉表此詩其作於此時平親戚對我悲平脚朋友相追攀三平出門無所見白骨蔽平原路有飢婦人平脚抱

子棄草間顧聞號泣聲揮涕獨不還未知平身死處何能兩相完第四字平音節乃和驅馬棄之去第二字仄不忍聽此言南登霸陵岸第二字用平乃音節停書處第四字平更暢回首望長安悟彼下泉人平脚喟然傷心肝第二字第三字必平乃收得住

此種詩乃變雅之遺沈約稱仲宣灞岸之篇指此少陵新安吏等篇所從出也

贈白馬王彪　　曹植

謁帝承明廬逝將歸舊疆平平仄清晨發皇邑日夕過首陽正韻經過之過平聲過過過失之過去聲伊洛廣且深欲濟川無梁二仄三平四汎

舟越洪濤怨彼東路長顧瞻戀城闕引領情內傷

通首對句第三字皆平此唐人三平調所祖

詠懷 錄二　阮籍

夜中不仄能寐起坐仄彈鳴琴三平薄帷鑒仄明月清風平吹我襟平仄平第二字平第四字用仄乃健孤鴻號外野朔鳥鳴平北林徘徊將何見憂思獨傷心第三字仄緣上三句第三字連用平聲故此字用仄乃健

清風句風字用平聲調乃起我字用仄則以上三句第四字皆平此字必仄音節方響不獨與本句風字相抑揚也

二妃遊江濱逍遙順仄風翔交甫懷環珮婉孌有芬芳猗靡情歡愛千載不相忘傾城迷下蔡容好結中腸感激生憂思萱草樹蘭房膏沐為誰施其雨怨朝陽如何金石交一旦更離傷

通首出句第三字皆平。對句第三字皆仄。律詩第三字平仄相乘之法。已開其端矣。而音節自古。可見三平調不足以盡古詩之變。但初學未諳音節。當先以三平爲式。未可率爾效顰耳。

詠史　錄二

晉　左思

弱冠弄柔翰卓犖觀羣書著論準過秦作賦擬子虛邊城苦鳴鏑羽檄飛京都雖非甲冑士疇昔覽穰苴長嘯激淸風志若無東吳鉛刀貴一割夢想騁良圖左盼澄江湘右盼定羌胡功成不受爵長揖歸田廬

邊城句城字用平係提筆對句飛京都用三平脚音調方起長嘯句風字用平聲調益振對句用三平脚更暢左盼二句用疊字對偶句法所以停蓄其氣澄江湘三字平功成句二平三仄長揖句用三平脚氣愈勁而節愈和矣　大抵詩之音節隨氣之起落以爲抑揚此詩

首四句追溯弱冠之時邊城二句忽提筆接入世事下二句甲胄壯即緊承弄柔翰作轉疇昔即指弱冠之時覽穰苴即從觀羣書句伏根氣之轉落音節隨之此覽字之所以用仄也長嘯二句再用一揚鉛刀二句再用一抑末四句一氣相生緊承夢想意以結之收歸和暢乃收得住

鬱鬱澗底松離離山上苗以彼徑寸莖蔭此百尺條世冑躡高位英俊沉下僚地勢使之然由來非一朝金張藉舊業七葉珥漢貂馮公豈不偉白首不見招

起四句義兼興比首二句對起首句淵字仄松字平次句離字平山字平音節和諧第三句徑字从莖字平第四句此字仄百字仍仄音節沉鬱中四句接入正意蹴字仄沉字平承上沉鬱之氣而盤旋之地勢句然字用平聲調乃振下句來字非字俱用平音節大暢來字必平者以冑字俊字勢字疊連用从之後非此一平不能撐住也末四句張字公字用平以揚之中間第三字連用四仄一氣遞下作收其氣轉勁其節仍和　地勢二句最勁之筆極響之調

飲酒錄一　陶潛

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏采菊上兩出句第二字皆平此句第二字仄以變其節如詞曲之有換頭東籬下悠然見南山山氣日夕佳平脚飛鳥相與還此中以平爲諧有眞意欲辯已忘言

讀山海經　陶潛

孟夏草木長遶平屋樹扶疎衆鳥欣有託吾亦愛吾廬既耕亦已種上四句第二字皆仄此句第二字必平方叶他詩亦有連用至六句八句者皆因一氣排宕如風馳雨掣而下故無乖音節若此詩首四句一氣相承至第四句已微頓此句用提筆另寫情事則非平不諧矣玩之時還讀我書窮巷隔深轍頗迴故人車歡言酌春酒摘我

園中蔬微雨從東來三平脚最忌調好風與之俱汎覽周王傳流觀山海圖俯仰終宇宙不樂復何如

陶公詩澹逸樸至昔人比之琴聲唐人王孟韋柳俱從此出緣其胸懷高澹故其詩之音節亦肖之聲音之道通於性情不可誣也

登池上樓　宋　謝靈運

潛虯媚幽姿飛鴻響遠音薄霄愧雲浮棲川怍淵沉進德智所拙第二字第五字必仄音節乃健退耕力不任徇祿反窮海臥痾對空林衾枕昧節候褰帷暫窺臨傾耳聆波瀾舉目眺嶇嶔

初景革緒風新陽改故陰池塘生春草園柳變鳴禽祁祁傷豳歌萋萋感楚吟索居易永久離羣難處心持操豈獨古無悶徵在今

起四句第三字皆仄第二字皆平出句又皆平脚而無乖音節者以四句皆用對峙相疊而下有大氣以舉之也進德句連用五仄亦必然之勢否則落調矣池塘句生字用平音節亦駘宕之至　康樂排偶漸多已爲齊梁濫觴觀此詩可見其槩

感遇詩　錄二　　唐　陳子昂

吾愛鬼谷子青谿無垢氛囊括經世道遺身在白雲七雄

平方龍鬬天下亂無君浮榮不足貴道義晦時文舒可彌

宇宙卷之不盈分豈徒山木壽空與麋鹿羣

此昌黎所云國朝盛文章子昂始高蹈者沈歸愚謂其

追建安之風骨變齊梁之綺靡洵然

本爲貴公子平生實愛才感時思報國拔劍起蒿萊西馳

丁零塞北上單于臺參用對偶句以蕩其氣登山見千里懷古心悠

哉誰言未忘禍磨滅成塵埃

感遇　　張九齡

西日下山隱北風乘夕流燕雀感昏旦簷楹呼匹儔鴻鵠雖自遠哀音非所求貴人平棄疵賤下士嘗殷憂衆情累外物恕已忘內修感嘆長如此使我心悠悠

通篇對句下三字皆用平仄平及三平自是平韻中一種音節初學古詩先求別律從此種顯然易曉者入手亦行遠自邇登高自卑之道也

古風錄二　李白

大雅久不作吾衰竟誰陳王風委蔓草戰國多荊榛二仄三平句龍虎相啖食兵戈逮狂秦正聲何微茫四平句振起聲調哀怨

起騷人揚馬激頹波開流蕩無垠廢興雖萬變憲章亦已淪自從建安來綺麗不足珍聖代復元古提筆第二字仄健勁之至垂衣貴淸眞群才屬休明乘運共躍鱗文質相炳煥衆星羅秋旻我志在刪述垂輝映千春希聖如有立絕筆於獲麟

太白仙才其古詩出入漢魏六朝而不名一體獨古風一卷不矜才不使氣直逼漢人學者當於神韻風骨中求之不在一句一字平仄間也

莊周夢蝴蝶蝴蝶爲莊周一體更變易萬事良悠悠乃知蓬萊水復作淸淺流靑門種瓜人平脚舊日東陵侯富貴固

如此營營何所求

靑門句入字用平乃音節提唱處　通首對句第三字用平與曲江西日下山隱一首同

下終南山過斛斯山人宿置酒　李白

暮從碧山下山月隨人歸卻顧所來徑蒼蒼橫翠微相攜及田家平脚畧提童稚開荆扉綠竹入幽徑青蘿拂行衣歡言得所憩美酒聊共揮長歌吟松風五平音節却大暢曲盡星河稀第二字仄再用三平脚極諧我醉君復樂陶然共忘機

大凡五平五仄之句其音節固須合上下數句論定亦

須本句中自爲調劑如仄有上去入平有清濁之分猶未盡也其間牙舌唇齒喉之判宮商角徵羽之異以及開齊合撮之殊呼苟調劑得宜雖通首五平五仄（古八有五平五仄體）皆能無乖音節況偶參一句二句乎彼徒沾沾於平仄乘承者未足以盡音節之蘊也

同諸公登慈恩寺塔　杜甫

高標跨蒼穹烈風無時休自非曠士懷登兹翻百憂方知象教力足可追冥搜仰穿龍蛇窟始出枝撐幽七星在北戶河漢聲西流羲和鞭白日少昊行清秋秦山忽破碎涇

渭不可求第三字變仄俯視但一氣第二字變仄俱承上連用平聲之勢而以勁峭行之焉能平聲辨皇州回首叫虞舜第二字因上俯視句用仄之勢亦用仄聲作提健筆勁節軒鳴見沉着蒼梧雲正愁第二字第三字皆宜平惜哉瑤池飲日晏崑崙邱黃鵠去不息哀鳴何所投君看隨陽雁各有稻粱謀

此少陵之古詩也沉雄濶大從蘇李來不從十九首來

新婚別　　杜甫

兎絲附蓬麻引蔓故不長嫁女與征夫不如棄路旁結髮爲君妻席不煖君牀暮婚晨告別無乃太匆忙君行雖不遠守邊赴河陽妾身未分明何以拜姑嫜父母養我時日

夜令我藏生女有所歸雞狗亦得將君今往死地（自此以下低徊宛轉音節沉痛筆有化機）沉痛迫中腸誓欲隨君去形勢反蒼黃勿爲新婚念努力事戎行婦人在軍中兵氣恐不揚自嗟貧家女久致羅襦裳羅襦不復施對君洗紅妝仰視百鳥飛大小必雙翔人事多錯迕與君永相望 樂府稅不嫌多收句

此少陵之樂府也自創新題神與古會純乎漢魏遺響

送別　　王維

下馬飲君酒問君何所之君言不得意歸臥南山陲但去莫復問白雲無盡時

通首出句第三字皆仄對句第三字皆平與趙秋谷三平之說相符大抵短古調貴健勁對句第三字用平取其健也古詩中原有此一種音節但不足以概音節之全耳

江上琴興　常建

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木澄幽陰能令江月白又令江水深始知梧桐枝可以徽黃金

宿懷仁縣南湖寄東海荀處士　劉長卿

向夕斂微雨晴開湖上天離人正惆悵新月愁嬋娟佇立

白沙曲相思滄海邊浮雲自來去此意誰能傳一水不相見千峯隨客船寒塘起孤雁夜色分藍田時復一回首憶君如眼前 [illegible]

以上三詩三平之調備矣初學先從此入庶可漸造深微又按秋谷聲調譜所引五古亦不盡係三平則以五言原與七言有別其云兩句一聯中斷不得與律詩相亂則力嚴五古與齊梁體之辨扶持風雅亦有功於來學。

詩以聲為用。故古詩所重。尤在音節。自秋谷聲調譜出。

入皆知三平爲古調矣。而古詩有不盡三平者。且漢魏五言。不拘三平者尤多。於是矯之者遂有反律之說。以爲古者別於律而已。但使平仄與律詩相反。則可謂古詩矣。不知漢魏五言。句與律合者正復不少。六朝愈多。而自有天然一定之音節。若但執反律之說。是第作一平仄不諧律法之詩。遂可稱古詩矣。有是理乎。夫欲審音節。先辨體裁。體製不同。音節亦異。茲錄分各體論其音節。非敢謂遂盡古詩之蘊。庶徑途可循。不至體裁淆亂耳。

詩法易簡錄卷二

東萊李鍈青萍著

五言古詩

仄韻法

古詩十九首 錄三　　漢無名氏

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當牕牖娥娥紅粉粧纖纖出素手 三仄最勁 昔爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行不歸 必平 空牀難獨守

前六句用疊字法一氣趕下而首四句第三字皆平煞

脚字皆仄各句首二字以平平仄仄相間忽於第五句煞脚字變用平聲又於第六句首二字變用平平與第五句首二字作雙平叠峙之勢而出柔手三仄乃衝喉而出音節響到二十分亦勁到二十分皆爲二句用對偶接以停頓之急脉緩受是何等節奏爲字叠用平聲最好末二句出句用平仄平脚以排蕩之對句第二字第三字皆用平以和暢之渢渢乎有餘音矣

青青陵上柏首句入韻磊磊澗中石人生天地間必平忽如遠行客斗酒用仄字勁峭承上兩出句用平之勢特變其節相娛樂叠一韻音節駘宕聊厚不

[illegible][illegible]驅車策（用仄勁）駑馬游戲宛（於袁切音鴛○承上勁勁用平以和其節）與洛

洛中何鬱鬱（第二字用平乃提唱之筆振起下半篇）冠帶自相索長衢羅夾

巷王侯多第宅兩宮遙相望雙闕（仄勁）百餘尺（第三字必仄乃健）極

宴娛心意戚戚何所迫

酒字中字一仄一平尤為通首關鍵

迢迢牽牛星（五平）皎皎河漢女纖纖擢素手（二三平仄）札札弄機

（必平）杼終日不成章（平脚）泣涕零如雨河漢清且淺（第三字平轉見筋節）

相去復幾許盈盈（平）一水間（平脚）脉脉不得語

與青青河畔草一首參看可悟音節之變化矣起句陡

用五平視青青河畔草之三平二仄聲調已迥不侔故
雖亦用皎皎纖纖等字疊注而下而擢素手陡用三仄
弄字復用仄其節甚勁終日二句平仄與律詩合而粘
聯與律詩不合其時並無律詩而平仄自然合律益必
如此音節乃得和婉又必不合律粘音節乃不入弱其
妙全在首四句調本流走而紮以三仄之勁節終日二
句本用健筆束上而紮以律調之和婉節拍乃能相叶
相去句脉脉句又疊用四仄五仄陡然截住氣格聲調
十分矯健矣盈盈句又與律合其平仄乃一字不可易

淡於四仄五仄句之間必如此方能和平其節不至過剛也

靑靑河畔草章雙疊字六句連用在前此首亦用雙疊字六句却截二句在後遂成兩種氣格兩種音節

五言音節。喫緊。固在第三字。而其二四字調劑之妙。古人亦具有匠心。至其出句第二字第五字。往往爲通篇音節提頓之處。如詞家所謂務頭。尤不可畧也。平韻同

古詩三首　錄一　無名氏

新樹蘭蕙葩雜用杜衡草終朝采其華第二字第五字用平最叶日暮

不盈抱采之欲遺誰（平腳）所思在遠道馨香易消歇（仄腳勁）繁華會枯槁悵望何所言（平腳）臨風送懷抱

此詩對句下三字皆用仄平仄及三仄其乘承抑揚皆須於出句第三字第五字玩味之

怨歌行　班婕妤

新製（一作裂）齊紈素皎潔如霜雪裁成（平）合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱棄捐（平）篋笥中（必平腳）恩情中道絕

通首對句第三字平仄相間哀怨之情和平之響

咏懷 錄一　　阮籍

天馬出西北由來從東道春秋非有託富貴焉常保清露被皐蘭凝霜沾野草朝爲媚少年夕暮成醜老自非王子晉誰能常美好

此又通首對句第三字皆用平其乘承抑揚亦須於出句三五字及本句二四字求之又須合前後各聯統觀其錯綜變化之妙　清露二句突然寫景義兼興比音節亦頓挫入妙

情詩　　晉　張華

游目四野外逍遙獨延佇蘭蕙緣清渠繁華蔭綠渚佳人不在茲（平聲提頓）取此欲誰與（平脚）巢居知風寒（五平句）穴處識陰雨（二句突用比喻對偶以振蕩其氣音節入妙）不會遠別離（平脚）安知慕儔侶

通首對句下三字俱用仄平仄及三仄與新樹蘭蕙葩一首同而出句之乘承各自變化各成音節可以參觀

古風錄二

唐　李白

齊有倜儻生魯連特高妙明月出海底一朝開光曜却秦振英聲後世仰末照（五仄）意輕千金贈顧向平原笑吾亦澹蕩人拂衣可同調

此亦通首對句第三字平仄相間

其氣逸其調高無一字不響沈歸愚云高唱入雲如聞鸞嘯知言哉

鄭容西入關（平脚）行行未能已白馬華山君（平脚）相逢平原里（平原當作平舒史記始皇三十六年使者從關東夜過華陰平舒道）璧遺鎬池君（平脚）明年祖龍死秦人相謂曰（仄脚勁甚）吾屬可去矣一往桃花源（平脚）千春隔流水

秦人句入字用平乃音節提起處

佳人　　杜甫

絕代有佳人幽居在空谷自云良家子零落依草木關中

昔喪敗兄弟遭殺戮官高何足論不得收骨肉世情惡衰歇萬事隨轉燭夫婿輕薄兒新人美如玉合婚尚知時平脚鴛鴦不獨宿但見新人笑那聞舊人哭在山泉水清平脚出山泉水濁忽入比喻對偶句氣則停蓄調則高起最妙侍婢賣珠回牽蘿補茅屋摘花不插鬢采柏動盈掬天寒翠袖薄日暮倚修竹

夫婿句婿字用仄輕字兒字用平在山句山字用平皆音節轉換處

夏日南亭懷辛大　孟浩然

山光忽西落池月漸東上散髮乘夜涼開軒臥閒敞荷風

送香氣竹露滴清響第二字仄最妙若用平聲便與上句平仄相同少抑揚之致矣欲取鳴琴彈三平腳最諧恨無知音賞感此懷故人平腳中心勞夢想合律句

末句平仄合律。蓋律調柔和。仄韻詩易涉峭厲。其合律處。皆所以和其節而舒其氣也。

秋登萬山寄張五　孟浩然

北山白雲裏隱者自怡悅第二字仄相望試登高平腳心隨雁飛滅愁因薄暮起興是清秋發第三字必平時見歸村人平腳平沙渡頭歇天邊樹若薺江畔洲如月何當載酒來平腳共醉重

陽節

唐人五古大篇如少陵北征咏懷等作皆不可不讀然其音節亦不過附氣以行前後乘承抑揚之法皆可類推無他秘也故不備錄

詩法易簡錄卷三

東萊李鍈青萍著

五言古詩

換韻法

古詩十九首 錄一　　漢　無名氏

行行重行行重柱用切去聲與平聲重疊之重及上聲輕重之重音義皆別與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝將換韻處先用對偶句以停蓄之最妙相去日已遠出句即換韻衣帶日已緩叠日已二字氣機流走承上停蓄之勢跌宕入妙浮雲必平蔽白

日遊子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯第三字第四字必平方叶

此詩中間換韻處如黃鐘大呂之後繼以刻羽流徵節拍入神然在今日已成廣陵散矣

古詩一首　無名氏

步出城東門遙望江南路前日風雪中故人從此去我平必欲渡河水河水深無梁對句始換入韻此五古不同於七古處願爲雙黃鵠高飛還故鄉

白頭吟　卓文君

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕今日斗酒會明旦溝水頭換平韻躞蹀御溝上溝水東西流二仄三平句淒淒復淒淒平又換平嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁對偶句男兒平重意氣何用錢刀爲

常熟馮書五云五古換韻與七古不同。萬不宜用律聯也。

飲馬長城窟行　蔡邕

靑靑河邊草綿綿思遠道兩句一韻遠道不可思換平韻○遠道二字即承

上何叠下已開齊梁先聲西洲曲本此宿昔夢見之廣雅昔夜也夢見在我旁仄換平忽覺在他鄉他鄉各異縣換仄韻展轉不可見枯桑知天風不入韻海水知天寒換平韻入門平各自媚誰肯相爲言客從遠方來遺我雙鯉魚平又換平呼童烹鯉魚叠一韻中有尺素書長跪讀素書又叠一韻書中竟何如上有加餐食換仄下有長相憶

此詩音節妙絶古今化工之筆神來之候在漢人中亦不多見前八句句句用韻兩句一換急拍促節如貫珠而下枯桑二句忽用對偶排濤停頓變爲四句一換嚴

得意來綴受之訣節拍入妙呼童烹鯉魚以下句句用韻既變四句一換之調又與前八句兩句一換之調不相複尤妙在魚字書字韻皆疊用更覺跌宕有神結二句忽換一韻陡然截住與起八句相應此等音節具有化機最宜諷詠余嘗謂音節有在用韻者觀此詩益見

古詩爲焦仲卿妻作 并序　古辭

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏爲仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃投水而死仲卿聞之亦自縊於庭樹時人傷之爲詩云爾

孔雀東南飛五里一徘徊十三平 能織素十四學裁衣十

五彈箜篌十六誦詩書十七爲君婦心中必平常平苦悲君
既爲府吏守節情平不移賤妾留空房三平相見常平日稀
雞鳴平入機織夜夜不得息五仄於平韻中忽換入仄韻二句音節都自古質三
日斷五疋大人故嫌遲非爲織作遲叠一韻君家婦難爲妾
不堪驅使徒留無所施便可白公姥及時相遣歸府吏得
聞之平堂上啟阿母換仄韻兒已薄祿相幸復得此婦結髮
同枕席黃泉共爲友共事三二年始爾未爲久女行無偏
斜平何意致不厚阿母謂府吏何乃太區區換平韻此婦無
禮節舉動自專由吾意久懷忿汝豈得自由東家有賢女

自名秦羅敷可憐體無比阿母爲汝求便可速遣之遣去慎莫留以上三段因三人語分爲三韻此換韻之最清顯者又有韻則連上而意則已轉然後復換韻者又有合數人語爲一韻者初無定格也　首段平韻中忽換入仄韻二句蓋自叙苦情到最苦處不覺氣咽聲悲而音節亦爲之一變聲音之道通於性情即此可見一斑府吏長跪告伏惟啟阿母換仄韻今若遣此婦終老不復取阿母得聞之槌牀便大怒小子無所畏何敢助婦語吾已失恩義會不相從許府吏默無聲平再拜還入戶舉言謂新婦哽咽不能語我自不驅卿逼迫有阿母卿但暫還家吾今且報府報讀爲赴見禮記鄭註不久當歸還還必相迎取以此下心意慎勿違我語新婦謂府

吏勿復重紛紜換平韻換韻處聲調氣味皆為之一變往昔初陽歲謝家來

貴門奉事循公姥進止敢自專晝夜勤作息伶俜縈苦辛

謂言無罪過供養卒大恩仍更被驅遣何言復來還妾有

繡腰襦葳蕤自生光又換平紅羅複斗帳四角垂香囊箱簾

六七十綠碧青絲繩物物各自異種種在其中陽燕東古韻宮與變

宮通押也人賤物亦鄙不足迎後人又換平留待作遺施於今無

會因時時為安慰久久莫相忘二句敘府吏闘新婦語無言可答惟有時時安慰之

囑其久久莫相忘耳補出一夜中情事以東住上段又換平韻義則東上韻卻起下雞鳴外欲曙新

婦起嚴妝著我繡裌裙事事四五通足下躡絲履頭上玳

瑁光腰若流紈素耳著明月璫指如削葱根口如含珠丹根丹自爲一韻橫亘於中間韻法最古纖纖作細步精妙世無雙此段細寫裝束容止自衞風碩人章脫胎上堂拜阿母阿母怒不止換仄韻昔作女兒時生小出野里述新婦語蒙上拜阿母句而下省却新婦謝阿母句本自無教訓兼愧貴家子受母錢帛多不堪母驅使今日還家去念母勞家裏却與小姑別淚落連珠子二句韻則承上義則起下新婦初來時三平脚小姑平始扶牀換平韻今日被驅遣小姑如我長勤心養公姥好自相扶將初七及下九嬉戲莫相忘此段身已將去而心猶戀母不減忠臣去國心事溫厚悱惻此詩教之所以尊也唐人襲其詞而結以回頭語小姑莫嫁如兒夫厚薄天淵矣出

門登車去涕落百餘行府吏馬在前新婦車在後（換仄韻）隱隱何甸甸俱會大道口下馬入車中低頭共耳語誓不相隔卿且暫還家去吾今且赴府（單句疊一韻）不久當還歸誓天不相負新婦謂府吏感君區區懷（述新婦語又換平韻音節頓覺和暢機調又爲之一變）君既若見錄不久望君來君當作磐石妾當作蒲葦蒲葦紉如絲磐石無轉移（忽入比體詩中神境絲字亂入一韻音節亦劇佳）我有親父兄性行暴如雷恐不任我意逆以煎我懷舉手長勞勞二情同依依入門（平）上家堂（平）進退無顏儀阿母大拊掌不圖子自歸十三教汝織十四能裁衣十五彈箜篌十

六知禮儀十七遣汝嫁謂言無誓違汝今何罪過不迎而自歸蘭芝慚阿母蘭芝仲卿妻名也兒實無罪過阿母大悲摧三句始押韻漢人後不槪見還家十餘日縣令遣媒來云有第三郎窈窕世無雙郎雙自爲一韻年始十八九便言多令才阿母謂阿女汝可去應之阿女含淚答蘭芝初還時府吏見丁寧結誓不別離今日違情義恐此事非奇自可斷來信徐徐更謂之阿母白媒人單句換韻貧賤有此文始適還家門不堪吏人婦豈合令郎君幸可廣問訊不得便相許許字與上下不叶韻是無韻之句後人亦不槪見媒人去數日尋遣丞請還說有蘭家女承籍有宦

言云有第五郎嬌逸未有婚遣丞為媒人主簿通語言直說太守家有此令郎君既欲結大義故遣來貴門遣丞請者縣令請於太守也說有四句請之之詞也遣丞為媒主簿通語者太守遣之也直說四句即以太守遣之之詞作敘事之筆漢人而後此種筆法不易見矣阿母謝媒人女子先有誓老姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中煩舉言謂阿妹作計何不量不叶韻之句先嫁得府吏後嫁得郎君否泰如天地足以榮汝身不嫁義郎體其往欲何云蘭芝仰頭答理實如兄言謝家事夫婿中道還兄門處分適兄意那得自任專雖與府吏要渠會永無緣登即相許和便可作婚姻媒人下牀去諾諾

復爾爾（去爾自爲一韻皆收喉音也）還部白府君（復續上韻）下官奉使命言談大有緣府君得聞之心中大歡喜（換仄韻）視曆復開書便利此月內六合正相應良吉三十日（又換仄）今已二十七（單句）叠一韻卿可去成婚交語速裝束絡繹如浮雲（單句換平韻）青雀白鵠舫四角龍子幡婀娜隨風轉金車玉作輪躑躅青驄馬流蘇金鏤鞍齎錢三百萬皆用青絲穿雜綵三百匹交廣市鮭珍從人四五百鬱鬱登郡門阿母謂阿女（單句換韻）適得府君書明日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉阿女默無聲手巾掩口啼淚落便如瀉（三句換韻）移我琉璃榻出置前

牕下左手持刀尺右手執綾羅（羅字與啼字古韻亦可通但相隔遠似難相叶）朝成繡裌裙晚成單羅衫（衫字上下俱無可叶以上四句不叶韻闕如可也）晻晻日欲暝愁思出門啼（啼字換韻與下歸哀來相叶古韻相通皆收聲於灰字也）府吏聞此變因求假暫歸未至二三里摧藏馬悲哀新婦識馬聲躡履相逢迎（二句自爲一韻）悵然遙相望知是故人來舉手拍馬鞍嗟歎使心傷（換韻）自君別我後人事不可量果不如先願又非君所詳我有親父母逼迫兼弟兄以我應他人君還何所望府吏謂新婦賀卿得高遷（換韻）磐石方且厚可以卒千年蒲葦一時紉便作旦夕間卿當日勝貴吾獨向黃泉新

婦謂府吏何意出此言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉下相見勿違今日言執手分道去各各還家門生人作死別恨恨那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭兒今日冥冥令母在後單故作不良計勿復怨鬼神命如南山石四體康且直二句換仄韻如聞嗚咽之聲阿母得聞之零淚應聲落汝是大家子仕宦於臺閣慎勿為婦死貴賤情何薄東家有賢女窈窕艷城郭阿母為汝求便復在旦夕府吏再拜還長歎空房中作計乃爾立二句妙押韻轉頭向戶裏漸見愁煎迫

其日牛馬嘶新婦入青廬（換韻）奄奄黃昏後寂寂人定初我命絕今日魂去尸長留（魚虞尤通皆收韻於烏字也）攬裙脫絲履舉身赴清池（換韻）府吏聞此事心知長別離徘徊庭樹下自掛東南枝兩家求合葬合葬華山傍（又換平）東西植松柏左右種梧桐枝枝相覆蓋葉葉相交通中有雙飛鳥自名為鴛鴦仰頭相向鳴夜夜達五更行人駐足聽寡婦起彷徨多謝後世人戒之慎勿忘

以作史之才兼風人之義摹寫數人語言舉止無不逼肖可謂筆有化工千秋絕調矣

塘上行

魏 甄后

蒲生我池中，其葉何離離。傍能行仁義，（說文：傍，近也。）莫若妾自知。衆口鑠黃金，使君生別離。念君去我時，（連押一韻，提頓跌宕。）獨愁常苦悲。想見君顏色，感結傷心脾。念君常苦悲，（兩念君字作對峙。）夜夜不能寐。（換仄韻。寐字韻，下愛、薤、蒯係寘與卦、隊通，並收聲於衣字去聲，古韻如此，乃樂府收聲之法也。）莫以豪賢故，棄捐素所愛。莫以魚肉賤，棄捐葱與薤。莫以麻枲賤，棄捐菅與蒯。（疊用三莫以、三棄捐，一氣排宕而下。）出亦復苦愁，（換平韻。）入亦復苦愁。（承上三疊排宕之勢，而以對偶疊字句停蓄之，且愁字疊韻，倍覺流宕，與上三疊勢相貫法。）邊地多悲風，（平腳調暢。）樹木何脩脩。從軍致獨樂，延年壽

千秋

定情詩　　繁欽

我出東門遊邂逅承清塵思君即幽房侍寢執衣巾時無桑中契迫此路側人我既媚君姿君亦悅我顏何以致拳拳綰臂雙金環何以致殷勤約指一雙銀何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後何以致契濶繞腕雙跳脫何以結恩情美玉綴羅纓何以結中心素縷連雙鍼何以結相於金薄畫搔頭何以慰別離耳後瑇瑁釵何以答歡欣紈素三條裙何以結愁悲白絹雙中衣連用十一何以字

氣排宕而下句句用韻兩句一換機勢流走極矣下用四與我期何所句作四段排偶以停蓄之氣乃厚機乃暢前後音節始能相稱與我期何所乃期東山隅日旰兮不來谷風吹我襦遠望無所見涕泣起踟躕與我期何所乃期山南陽日中兮不來飄風吹我裳逍遙莫誰覩望君愁我腸與我期何所乃期西山側日夕兮不來躑躅長歎息遠望涼風至俯仰正衣服與我期何所乃期山北岑日暮兮不來淒風吹我襟望君不能坐悲苦愁我心四段中四兮字句頓宕有致疊四不來字亦有力皆與上十一何以音節相應愛身以何為惜我華色時以下皆自道其悔恨之意中情既款款此句收足十一何以一段然後克密期此下收足四與我期四段褰衣

躡茂草謂君不我欺厠此醜陋質徙倚欲何之自傷失所欲淚下如連絲

扶風歌　　晉　劉琨

朝發廣莫門暮宿丹水山左手彎繁弱右手揮龍淵顧瞻望宮闕俛仰御飛軒據鞍長歎息淚下如流泉繫馬長松下發鞍高岳頭平換平烈烈悲風起泠泠澗水流揮手長相謝哽咽不能言又換平浮雲爲我結歸鳥爲我旋去家日已遠安知存與亡三換平。連首段凡四用平韻慷慨窮林中抱膝獨摧藏麋鹿游我前猿猴戲我側換仄韻資糧既乏盡薇蕨安可食

攬轡命徒旅吟嘯絕巖中（換平韻）君子道微矣夫子固有窮惟昔李騫期（按騫與愆通）寄在匈奴庭（又換平）忠信反獲罪漢武不見明我欲竟此曲此曲悲且長（換三平）棄置勿重陳重陳令心傷

此詩通首換韻處俱在對句與中郎飲馬長城窟等作截然兩種音節五古換韻中有此二種須辨之

代東門行　　宋　鮑照

傷禽惡弦驚倦客惡離聲離聲斷客情（首二字疊上句）賓御皆涕零（句句用韻聲情駘宕）涕零心斷絕（換仄韻首二字疊上句）將去復還訣一息

不相知何況異鄉別遙遙征鴐遠（仄又換仄）杳杳白日晚居人掩閨臥行子夜中飯野風吹草（秋）木行子心腸斷食梅常苦酸（換平韻）衣葛常苦寒（忽入比喻詩中神境）絲竹徒滿坐憂人不解顏長歌欲自慰彌起長恨端

妾薄命　　唐　李白

漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉寵極愛還歇妬深情却疎（換平韻）長門一步地不肯暫回車雨落不上天水覆難再收（又換平突用此體音節駘宕）君情與妾意各自東西流昔日芙蓉花今成斷根草（換仄韻再用此體却與上不相複而倍見搖曳）以

色事他人能得幾時好

此詩換韻俱在對句與劉越石扶風歌同而音節駘宕

自是謫仙人本色

長干行　　李白

妾髮初覆額折花門前劇郎騎竹馬來兩句後即換韻遶牀弄青梅同居長干里兩小無嫌猜十四爲君婦羞顏未嘗開低頭向暗壁千喚不一回十五始展眉願同塵與灰常存抱柱信豈上望夫臺十六君遠行瞿塘灩澦堆五月不可觸猿聲天上哀門前遲行跡一一生綠苔苔深不能掃換仄韻

落葉秋風早八月蝴蝶黃雙飛西園草感此傷妾心坐愁紅顏老早晚下三巴換平韻預將書報家相迎不道遠直至長風沙

此詩音節深得漢人樂府之遺當熟玩之

石壕吏　杜甫

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰牆走老婦出門看村人看係元真寒三韻同收古音古韻相通非有誤也吏呼一何怒換仄韻婦啼一何苦聽婦前致詞下文皆述老婦之言三男鄴城戍一男附書至又換仄韻二男新戰死存者且偷生死者長已矣室中更無人換平韻惟有

乳下孫孫有母未去出入無完裙老嫗力雖衰請從吏夜歸急應河陽役猶得備晨炊老婦之言止此又換平韻夜久語聲絶換仄韻如聞泣幽咽天明登前途平獨與老翁別仄第三字脚勁

少陵詩與太白同出漢魏兼涉六朝而一則超逸一則沉鬱聲情各別非可徒求之平仄字句間也

齊梁體

馮鈍吟云齊永明之代王元長沈休文謝元暉等始創聲病之論一時文體驟變文字皆避八病一簡之內音韻不同二韻之間輕重悉異齊代短韻王元長謝元暉

皆沒於當代沈休文何仲言吳叔庠劉孝綽皆一時名人並入梁朝故聲病之格通言齊梁

按齊梁體爲唐律所自出乃由古入律之間旣異古調又未成律故別爲一格唐白香山集有格詩李義山溫飛卿集皆有齊梁格詩皆此體也其詩有平仄而乏粘聯其句中調叶平仄亦在疎密之間秋谷聲調譜有齊梁體所列乃唐人詩茲錄直取齊梁人詩約論之俾學者得窺源委焉

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚（以下平韻）

齊　謝朓

大江流日夜律句客心悲未央徒念關山近終知返路長律聯秋河曙耿耿寒渚夜蒼蒼律聯引領見京室宮雉正相望金波麗鳷鵲玉繩低建章驅車鼎門外思見昭邱陽參以三平馳暉不可接何況隔兩鄉風雲有鳥路江漢限無梁律聯常恐鷹隼擊時菊委嚴霜寄言罻羅者寥廓已高翔律句

按齊梁體雖創於沈謝然實權輿於潘陸兼竊於顏謝靈運也善乎胡應麟之言曰晉宋之交古今詩道升降之大限乎士衡安仁一變而排偶開矣靈運延年再變而

排偶盛矣元暉三變而排偶愈工淳朴愈散漢道盡矣元暉此詩音節雖變魏晉而氣象闊大非齊梁諸家專工綺靡者所可及太白所謂中間小謝又清發洵非虛語

新亭渚別范零陵雲　　謝朓

洞庭張樂地律句瀟湘帝子遊律句不粘雲去蒼梧野律句不粘水還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶律聯廣平聽方籍不粘茂陵將見求心事俱已矣不粘江上徒離憂三平脚

和望月　　梁　庾肩吾

桂殿月偏來留光引上才律聯圓隨漢東蚌拘律句暈逐淮南灰三平渡河光不濕律句不粘移輪轍詎開此夜臨淸景律句還承終宴杯

昔昔鹽

隋 薛道衡

垂柳覆金堤蘼蕪葉復齊水溢芙蓉沼不粘花飛桃李蹊採桑秦氏女織錦竇家妻關河別蕩子不粘風月守空閨恒斂千金笑長垂雙玉啼第三字平盤龍隨鏡隱彩鳳逐幃低飛魂同夜鵲不粘倦寢憶晨雞暗牖懸蛛網空梁落燕泥前年過代北今歲往遼西一去無消息那能惜馬蹄

直是一首唐人長律特粘聯及第三字有未盡合耳然風韻色澤在六朝艷體中自是擅場非唐人香奩體所能逮及學者亦當於風韻色澤中求之非但作一不粘之律詩遂可名齊梁體也

巫山高 以下仄韻　　齊　王融

想像巫山高薄暮陽臺曲律句烟霞乍舒卷拗律句不粘蘅芳自斷續排偶句彼美如可期寤言紛在矚憮然坐相思秋風下庭綠拗律句

傷謝朓　　梁　沈約

吏部信才傑文章振奇響調與金石諧思逐風雲上律句競意凌霜質忽隨入事往尺璧爾何冤律句不粘一旦同邱壤律句不粘

對酒歌　　北周　庾信

春水望桃花律句春洲藉芳杜拗句律琴從綠珠借拗句律酒就文君取律句牽馬向渭橋日曝山頭晡律句不粘山簡接離倒王戎如意舞律句箏鳴金谷園第三字平笛韻平陽塢律句人生一百年律句不粘歡笑惟三五律句何處覓錢刀律句粘求爲洛陽賈第三字仄

西洲曲 以下換韻　梁 武帝

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子紅雙鬢鴉雛色西洲在何處仄換仄韻兩槳橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏臼樹樹下即門前換平韻門中露翠鈿開門郎不至出門採紅蓮採蓮南塘秋又換平蓮花過人頭低頭弄蓮子換仄韻蓮子青如水置蓮懷袖中換平韻上兩韻兩句一換緊拍促節妙甚蓮心徹底紅憶郎郎不至仰首望飛鴻仍變為四句一換音節諧暢飛鴻滿西洲又換平望郎上青樓樓高望不見盡日欄干頭欄干十二曲換仄韻垂手明如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠悠換平君愁我亦

愁南風知我意吹夢到西洲

此詩樂府作古辭王臺新咏作江淹王漁洋詩話定以爲梁蕭衍作沈歸愚古詩源亦定爲蕭衍今從之中多律句且有連四句純律者音節駘宕入妙本漢魏樂府之遺而更加以流麗其換韻處即叠上字而下實爲初唐四傑先聲

敬酬楊僕射山齋獨坐 隋 薛道衡

相望山河近（律句）相思朝夕勞龍門竹箭急華岳蓮花高岳高嶂重疊（換仄韻首二字叠上）鳥道風煙接遥原樹若薺遠水舟如

葉葉舟旦旦浮換平韻首二字叠上鷺波夜夜流露寒洲渚白月冷

函關秋秋夜清風發換仄韻秋字叠上彈琴即鑑月雖非莊舄歌

吟咏常思越

四句一韻平仄相間合前首觀之可得其概矣